

DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: JULIO 2018



FICHA TÉCNICA CALLE

Escenario

Superficie firme, lisa, plana y nivelada de dimensiones mínimas 12 (boca) x 10 (fondo).

No es posible representar LURRAK en suelos con un desnivel superior al 3%. LURRAK necesita una altura libre mínima de 8 metros. **(CONSULTAR CON PRODUCCIÓN dimensiones inferiores)**

Personal local

1 técnico de sonido

2 técnicos de iluminación

2 **(CONSULTAR CON PRODUCCIÓN)** operarios de carga, descarga y ayuda al montaje durante 2 horas a la llegada de la compañía (descarga y montaje) y otras 2 horas a contar desde 30 minutos después de finalizar la última actuación (desmontaje y carga). Contarán con calzado de seguridad, casco y guantes.

Vehículos

Estacionamiento reservado para los vehículos en gira:

Furgoneta (**consultar matrícula**)

Vehículos artistas (**consultar matrículas**)

NOTA: La Cía. aporta una **máquina de niebla**. Se ha de tener en cuenta que la **alarma contra incendios** no se active por esta causa.



Iker Donoso Gallego elikerd@hotmail.com 646 40 78 97
Dirección Técnica

DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: JULIO 2018

Horarios

Acción	T antes de show
descarga/implantación luces	11
montaje estructura, escenografía parLED y micros	10,5
	10
	9,5
	9
dirección focos	8,5
	8
Comida	7,5
	7
	6,5
	6
Italiana	5,5
	5
	4,5
Sonido	4
	3,5
	3
	2,5
Luces	2
	1,5
	1
calentamiento/sala libre	0,5
SHOW	

En función de la hora de actuación, la prueba de sonido y la italiana se intercambian con el tiempo de comida.

Estos tiempos son orientativos y deberán acordarse con anterioridad suficiente.



DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: JULIO 2018

Equipo de sonido mínimo

LURRAK está diseñado para ser disfrutado con una visión frontal, con una configuración de teatro a la italiana. No obstante, si por cualquier causa se permitiera al público ubicarse a alguno de los lados del escenario, el equipo de sonido contará con los elementos suficientes para dar cobertura a estas áreas, aparte de los requeridos en el listado que incluye esta ficha técnica.

PA:

- Adecuada al espacio, con capacidad para generar un SPL de 100dB en f.o.h. y 90 dB en cualquier punto del recinto donde pueda ubicarse el público.
- Contará con los elementos suficientes (frontfill, outfill, delays,...) para cubrir el recinto en el rango de frecuencias mas amplio posible.
- En el caso de PA estacada, los top se elevarán con trípodes o mástiles, quedando por encima del público.
- Subgraves necesarios para compensar el sistema, preferentemente en modo cardioide. No restarán visión del espacio escénico.

Control de PA: (en caso de ser cabina, se instalará el control en patio)

- Mesa de 12 canales como mínimo, 5 envíos para monitores y 2 para P.A.. Control de dinámica por canal. EQ paramédica por canal. Talkback (un canal de la mesa).
- El f.o.h. ocupa una superficie mínima de 2x2 metros

Monitores:

- Sidefill L+R (con trípode ó volados)
- La compañía aporta sus propios sistemas in ear

Microfonía:

- La compañía aporta la microfonía

Ch	Nombre	Mic
1	Boti	Wíreles (aporta la Cía.)
2	Triki high	Wíreles (aporta la Cía.)
3	Triki low	Wíreles (aporta la Cía.)
4	Harri	hearthwork (aporta Cía.)
5	Bidón	Wíreles (aporta la Cía.)
6	Ukelele	Xlr
7	Txala	hearthwork (aporta Cía.)
8	Boca	Sm57 (aporta la Cía.)
9	Gaizka	Wíreles (aporta la Cía.)
10	FX L	Mac (aporta la Cía.)
11	FX R	mac (aporta la Cía.)
12	TB	SM58 (aporta la Cía.)

send	Nombre	Mic
1	Boti	In ear (aporta la Cía.)
2	Triki	In ear (aporta la Cía.)
3	txala	In ear (aporta la Cía.)
4	SF L	Sidefill sala
5	SF R	Sidefill sala



DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: JULIO 2018

Equipo de iluminación Mínimo

LURRAK incluye en su guión varios números acrobáticos que requieren gran precisión en su ejecución. Es por ello que la correcta iluminación es fundamental para garantizar la **seguridad** de los artistas. En consecuencia, para aquellas actuaciones cuyo comienzo está programado antes de que hayan transcurrido como mínimo 3 horas desde el ocaso, es imperativo que el equipo de **iluminación** sea instalado **la noche anterior**, para así poder dirigir los focos y programar las diferentes escenas. En cualquier caso, durante el proceso de dirección y programación de la iluminación se apagará el alumbrado público, si lo hubiere.

2 estructuras de calle o truss vertical

8 soportes de suelo

33 Pc/fresnel de 1 Kw

4 par64 n°5 (cp62)

2 recortes 15/30, uno de ellos con iris

2 panoramas ó cegadoras 2 lites (o similar, para luz de público)

32 canales dimmer de 2 Kw

En caso de no existir patch físico, el control de iluminación del recinto dispondrá de DMX IN para conectar la consola de la compañía.

En caso de que la luz de sala no esté dimerizada, se dispondrán 2 panoramas o similar en el puente frontal.

El espacio contará con escalera o sistema de elevación a altura suficiente para que el técnico de LURRAK alcance a dirigir los focos.

La compañía aporta el control de iluminación, 8 par led (6 en suelo y 2 en la estructura de la compañía) y la máquina de niebla.

Camerinos

Camerino con capacidad para 12 personas con espejo de cuerpo entero, mesa, sillas, perchero "burro" con perchas, plancha.

Es imprescindible que los artistas puedan ducharse después del show, antes de comenzar el desmontaje.

Hospitalidad

Agua mineral en abundancia durante el montaje y desmontaje.

Miscelánea

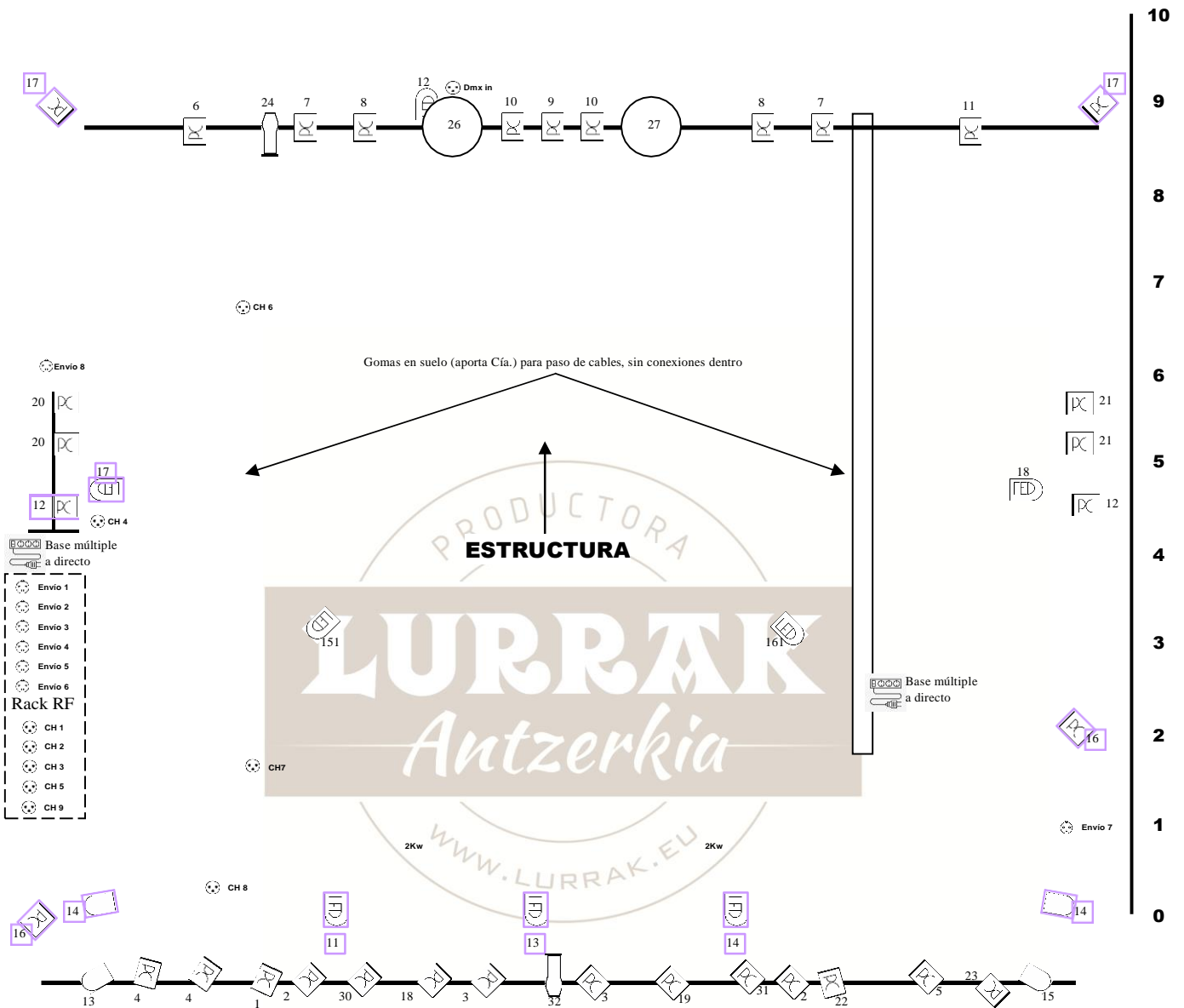
12 pilas AA nuevas (no recargables)

Validez





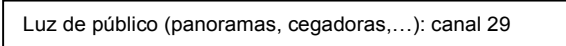

Este documento es válido hasta julio de 2018. Para fechas posteriores solicitar la actualización correspondiente.



DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: JULIO 2018



Si la distancia entre el suelo de escenario (en boca) y los recortes frontales es superior a 9 metros, éstos serán de 15°/30° de apertura como máximo
Si dicha distancia es superior a 12 metros, los aparatos serán de 2 Kw.

-  Par led (aporta la Cía.)
-  PC 1kw
-  Recorte 15/30
-  Foco 1kw aporta la Cía.
Colgado de vara
-  Luz de público (panoramas, cegadoras,...): canal 29
-  Focos en suelo marcados en violeta



Iker Donoso Gallego elikerd@hotmail.com 646 40 78 97
 Dirección Técnica