

**DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: MARZO 2018**



## **FICHA TÉCNICA SALA FORMATO MEDIO**

### **Escenario**

Superficie firme, lisa, plana y nivelada de dimensiones mínimas 12 (boca) x 10 (fondo).

No es posible representar LURRAK en suelos con un desnivel superior al 3%. LURRAK necesita una altura libre mínima de 8 metros. **(CONSULTAR CON PRODUCCIÓN dimensiones inferiores)**

### **Personal local**

1 técnico de sonido

2 técnicos de iluminación

2 **(CONSULTAR CON PRODUCCIÓN)** operarios de carga, descarga y ayuda al montaje durante 2 horas a la llegada de la compañía (descarga y montaje) y otras 2 horas a contar desde 30 minutos después de finalizar la última actuación (desmontaje y carga). Contarán con calzado de seguridad, casco y guantes.

### **Vehículos**

Estacionamiento reservado para los vehículos en gira:

Furgoneta (**consultar matrícula**)

Vehículos artistas (**consultar matrículas**)

**NOTA:** La Cía. aporta una **máquina de niebla**. Se ha de tener en cuenta que la **alarma contra incendios** no se active por esta causa.



Iker Donoso Gallego [elikerd@hotmail.com](mailto:elikerd@hotmail.com) 646 40 78 97  
Dirección Técnica

## DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: MARZO 2018

### Horarios

Acción	T antes de show
descarga/implantación luces	11
montaje estructura, escenografía parLED y micros	10,5
	10
	9,5
	9
	8,5
dirección focos	8
	7,5
Comida	7
	6,5
	6
	5,5
Italiana	5
	4,5
	4
Sonido	3,5
	3
	2,5
Luces	2
	1,5
	1
calentamiento/sala libre	0,5
<b>SHOW</b>	

En función de la hora de actuación, la prueba de sonido y la italiana se intercambian con el tiempo de comida.

Estos tiempos son orientativos y deberán acordarse con anterioridad suficiente.



## DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: MARZO 2018

### Equipo de sonido mínimo

#### PA:

- Adecuada al espacio, con capacidad para generar un SPL de 100dB en f.o.h. y 90 dB en cualquier punto del recinto donde pueda ubicarse el público.
- Contará con los elementos suficientes (frontfill, outfill, delays,...) para cubrir el recinto en el rango de frecuencias mas amplio posible.
- En el caso de PA estacada, los top se elevarán con trípodes o mástiles, quedando por encima del público.
- Subgraves necesarios para compensar el sistema, preferentemente en modo cardioide. No restarán visión del espacio escénico.

#### Control de PA: (en caso de ser cabina, se instalará el control en patio)

- Mesa de 12 canales como mínimo, 5 envíos para monitores y 2 para P.A.. Control de dinámica por canal. EQ paramédica por canal. Talkback (un canal de la mesa).
- El f.o.h. ocupa una superficie mínima de 2x2 metros

#### Monitores:

- Sidefill L+R (con trípode ó volados)
- La compañía aporta sus propios sistemas in ear

#### Microfonía:

- La compañía aporta la microfonía

Ch	Nombre	Mic
1	Boti	Wíreles (aporta la Cía.)
2	Triki high	Wíreles (aporta la Cía.)
3	Triki low	Wíreles (aporta la Cía.)
4	Harri	hearthwork (aporta la Cía.)
5	Bidón	Wíreles + b48 + hearthwork + pad (aporta la Cía.)
6	Ukelele	Xlr
7	Txala	hearthwork (aporta la Cía.)
8	Boca	Sm57 (aporta la Cía.)
9	Gaizka	Wíreles (aporta la Cía.)
10	FX L	Mac (aporta la Cía.)
11	FX R	mac (aporta la Cía.)
12	TB	SM58 (aporta la Cía.)

envío	Nombre	Mic
1	Boti	In ear (aporta la Cía.)
2	Triki	In ear (aporta la Cía.)
3	txala	In ear (aporta la Cía.)
4	SF L	Sidefill sala
5	SF R	Sidefill sala



## **DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: MARZO 2018**

### **Equipo de iluminación Mínimo**

2 estructuras de calle o truss vertical  
8 soportes de suelo  
25 Pc/fresnel de 1 Kw  
4 par64 n°5 (cp62)  
9 recortes 15/30  
2 panoramas  
32 canales dimmer de 2 Kw

En caso de no existir patch físico, el control de iluminación del recinto dispondrá de DMX IN para conectar la consola de la compañía.

En caso de que la luz de sala no esté dimerizada, se dispondrán 2 panoramas o similar en el puente frontal.

El espacio contará con escalera o sistema de elevación a altura suficiente para que el técnico de LURRAK alcance a dirigir los focos.

La compañía aporta el control de iluminación, 8 par led (6 en suelo y 2 en la estructura de la compañía) y la máquina de niebla.

### **Camerinos**

Camerino con capacidad para 12 personas con espejo de cuerpo entero, mesa, sillas, perchero "burro" con perchas, plancha.

Es imprescindible que los artistas puedan ducharse después del show, antes de comenzar el desmontaje.

### **Hospitalidad**

Agua mineral en abundancia durante el montaje y desmontaje.

### **Miscelánea**

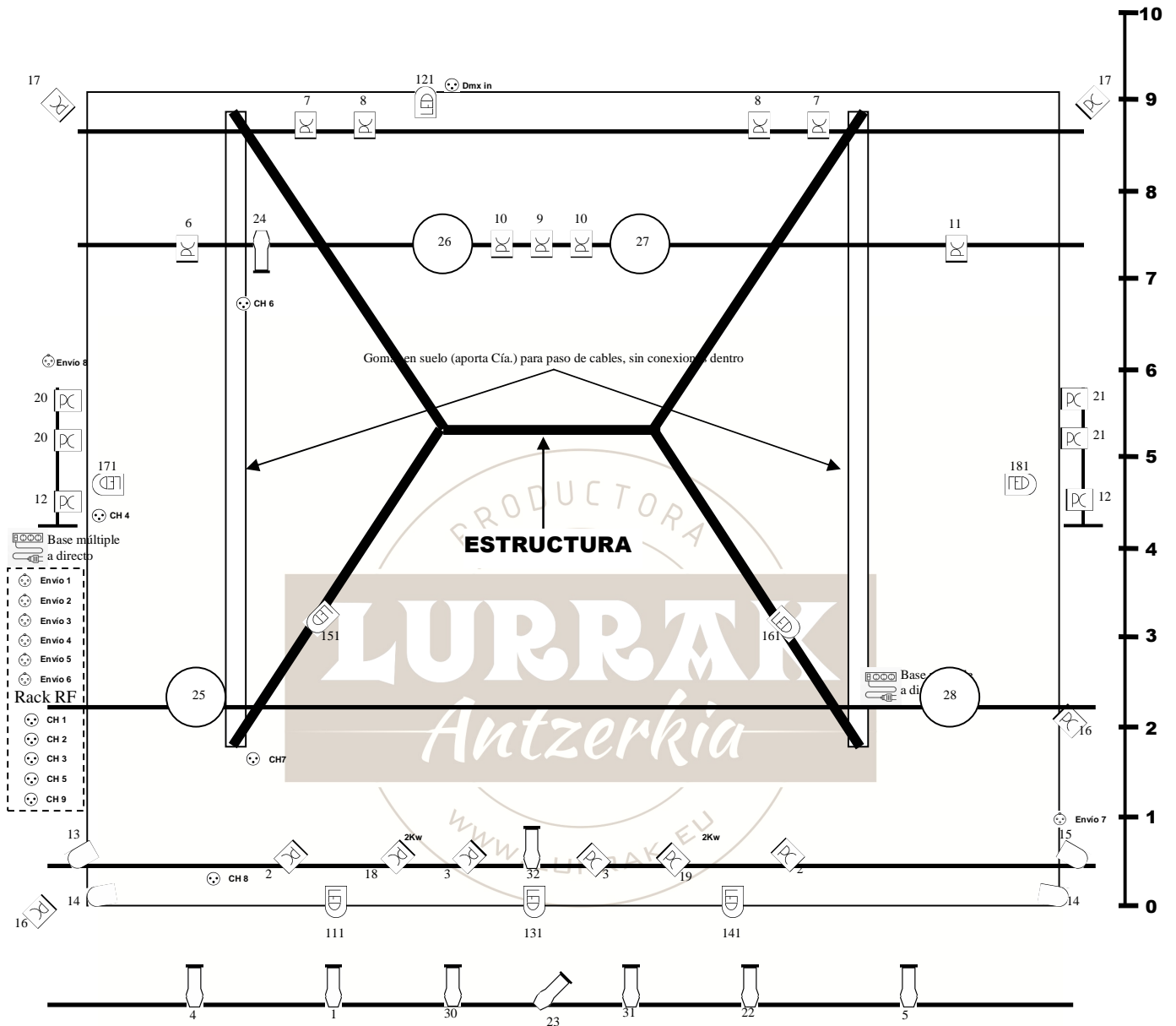
12 pilas AA nuevas (no recargables)

### **Validez**





Este documento es válido hasta marzo de 2018. Para fechas posteriores solicitar la actualización correspondiente.



**DOCUMENTO VÁLIDO HASTA: MARZO 2018**



**Si la distancia entre el suelo de escenario (en boca) y los recortes frontales es superior a 9 metros, éstos serán de 15°/30° de apertura como máximo**  
**Si dicha distancia es superior a 12 metros, los aparatos serán de 2 Kw.**

-  Par led (aporta la Cía.)
-  Foco 1kw aporta la Cía.  
Colgado de vara
-  Luz de público (panoramas, cegadoras,...): canal 29
-  Recorte 15/30



Iker Donoso Gallego [elikerd@hotmail.com](mailto:elikerd@hotmail.com) 646 40 78 97  
 Dirección Técnica